**Petr a Lucie**

**Romain Rolland**

Francouzský dramatik, prozaik, literární kritik a hudební historik. V roce 1880 se rodina na nátlak matky přestěhovala do Paříže, aby zde jejich syn mohl získat nejlepší vzdělání. V Paříži vystudoval v letech 1886–1889 elitní školu. Poté začal studovat v Římě, kde také zahájil svoji literární činnost. V letech 1893–1912 přednášel jako profesor dějiny umění a dějiny hudby na Sorbonně. Současně s tím působil jako hudební kritik a psal hudební monografie. Od roku 1912 se již věnoval pouze umělecké činnosti. V roce 1915 získal jako jeden z prvních na světě Nobelovu cenu za literaturu. Po 1. světové válce usiloval o založení jednotné kulturní fronty proti válce a fašismu. Rolland zemřel v roce 1944 v Burgundsku

**Děj**

Osmnáctiletý Petr Aubier vyrůstá v měšťanské rodině. Jeho otec je soudce a jeho starší bratr se před několika lety dobrovolně přihlásil do války. Petr musí za půl roku nastoupit do války, kterou nedokáže pochopit a smířit se s tím. A tak celé dny bloumá po Paříži a přemýšlí nad nesmyslností války a smyslu života. Při náletu na Paříž 30. ledna se Petr stejně jako spousta lidí jde rychle ukrýt do podzemní dráhy. Tam se poprvé střetne s Lucií a zahoří k ní velkou láskou. Ze strachu se i chytnou za ruce, na další zastávce však dívka vystoupí, aniž by si všimla mladíka po svém boku. Petr od té doby nemyslel na nic jiného než na Lucii. Dál se toulá Paříží a doufá, že dívku někde potká. Když se tak náhodou stane, není schopen vůbec promluvit. Při dalším setkáním se Petr osmělí a dá se s dívkou do řeči. Tak se seznamují. Petr se dozvídá dívčino jméno a něco o jejím životě. Dále se dozvídá o dívčině práci. Lucie se živí jako malířka, která překresluje známé obrazy a fotografie. Žije s maminkou, která ovšem kvůli práci v továrně nebývá moc doma a s Lucií se odcizila. Kvůli válce a smrti svého tatínka nedostudovala malířství. Oba se do sebe zamilují spojeni poutem vzájemné úcty a porozumění. Ve světě beznaděje a utrpení si vytvoří vlastní svět. Svět, kde naděje vítězí nad válkou. Oba si uvědomují, že Petrovi se čas do narukování krátí, ale i tak sní o radostné budoucnosti. Avšak ani oni dva neuniknou vnějšímu světu plného nenávisti a smrti. O Velkém pátku, když se rozhodli přislíbit si lásku v chrámu svatého Gervasia, byl chrám zbombardován a oba milence pohřbil pod velkým padajícím pilířem.

1. **Část**

**TÉMA** =Příběh o dvou mladých lidí, kteří se do sebe zamilují a společně nešťastnou náhodou zemřou

**MOTIV** =Láska, válka, Paříž, zamilovanost, touha

**ČASOPROSTOR** =Od středy večer 30.ledna do Velkého pátku 29.března 1918, Paříž

**KOMPOZIČNÍ VÝSTAVBA** =Chronologicky

**LITERÁRNÍ DRUH A ŽÁNR** =Epika, protiválečná novela

1. **Část**

**VYPRAVĚČ** =Er-forma

**POSTAVY** = **Petr** –mladý syn právníka, odpor k válce, idealizuje svět, od počátku miluje Lucii,

má v nejbližší době jít na vojnu jako jeho bratr Filip

= **Lucie** –mladá, krásná, z chudší rodiny (od mala si na sebe vydělává), realistka,

miluje Petra

= **Filip** –Petrovo starší bratr, je na vojně, zpočátku hodný, časem ale změněný

válkou v sebestředného, dobro v něm znovu zvítězí, jakmile uvidí Petra s Lucií

= **Luciina maminka –** pracuje v továrně na zbraně, plyny apod.

= **Rodiče Petra**

= **Petrovo kamarádi**

**VYPRÁVĚCÍ ZPŮSOBY** =Přímá, nepřímá řeč

**TYPY PROMLUV** =Dialogy, monology

1. **Část**

**JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY** =Spisovný jazyk

= Přechodníky (vrátiv, maje, trnouc, nemajíc)

= Archaismy

**TROPY A FIGURY** = Epiteton

= Přirovnání

= Zdrobnělina

=Personifikace

**Literárně historický kontext**

**Světová próza 1. pol. 20. stol.**

První světová válka velice zasáhla do cítění a života lidí. Rozvíjí se hlavně realistická literatura, která ukazuje na hrůzy války, na postižení evropských národů válkou. Převážná většina děl vzniká po válce ve 20. letech 20. stol. K válečné literatuře se obracejí autoři světoví i čeští. V literatuře vznikají dva různé proudy: Realismu a naturalismus proti Avantgardě a modernismu. Důležitými se stávají rozbory psychologie postav.

E. M. Remarque - Na západní frontě klid

Jaroslav Hašek - Osudy dobrého vojáka Švejka

Ernest Hemingway - Stařec a moře